

real

Diploma of Advanced Studies / REALisation - Céramique & Polymères

Luka Maurer, Recherches lors du Workshop Wiek | Somers & Chris Kabel | Photographie Sandra Pointet



— HEAD
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN **GENÈVE**
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN

Hes·SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Postgrade REAL

CERCCO est le centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine de la Haute école d'art et de design - Genève.

Il ouvre une **nouvelle formation postgrade «REALisation - Céramique & Polymères»** qui s'adresse aux designers et artistes désireux de compléter leur formation et d'acquérir des compétences techniques, technologiques et esthétiques dans le domaine de la céramique et des polymères.

La céramique sera abordée non seulement en tant que matériau traditionnel, support ancestral, mais surtout du point de vue de ses développements les plus innovants.

Le postgrade REAL invite ses participantEs à réaliser un projet personnel en céramique et/ou en polymères. Lors du postgrade REAL, artistes et designers conçoivent des objets design et/ou des œuvres d'art selon un processus qui leur permettent de s'inscrire au plus près de leur démarche personnelle tout en exploitant ce que ces matières ont de plus innovant.

La problématique de la conversion du projet en une réalité matérielle constitue la préoccupation centrale du postgrade «REAL». L'enjeu de la formation est d'offrir au participant toutes les conditions nécessaires à une réalisation rapide de son projet afin d'en vérifier la réalité physique à toutes les étapes. Cette possibilité d'expérimentation immédiatement vérifiable l'amène à acquérir de nouvelles compétences, lui ouvrant de plus vastes perspectives dans son environnement professionnel.

La dynamique de l'atelier est basée sur l'alternance de la critique et de la pratique. La dimension expérimentale et la recherche de matériaux et leurs applications, plus spécifiquement dans les domaines de la céramique et des polymères, représentent la partie principale de ce programme.

L'objectif du CERCCO est la mise à disposition des moyens techniques et méthodologiques propices à la résolution des questions inhérentes à la réalisation de tout projet. Ce cadre permet d'expérimenter de façon immédiate l'évolution de la recherche et de trouver des solutions innovantes. Un large éventail de connaissances techniques, artistiques, méthodologiques et de communication est mis en œuvre, favorisant l'acquisition des savoir-faires nécessaires à la réalisation de projets spécifiques et pertinents.



L'enseignement est organisé en trois modules, deux workshops et quatre conférences:

_ I. PROJET

Objectifs: Être capable de réaliser un projet personnel d'une grande qualité plastique, matérielle et esthétique en mettant en évidence le processus de recherche, d'expérimentation, d'application et de contextualisation du projet.

Etre en mesure d'envisager l'ensemble des opérations nécessaires pour passer de l'état de projet à la concrétisation / réalisation d'un ensemble d'objets de design ou à une œuvre d'art.

Moyens: Acquisition de nouveaux savoir-faire par le biais du « faire », de la réflexion dans l'action. A travers l'initiation aux techniques et technologies liés au moulage et au surfaçage et par des séries de tests empiriques, obtenir une vision plus globale et différenciée de la perception d'un objet et de sa matérialité. Les projets deviennent ainsi des « hypothèses physiques ».

Par le biais du prototypage rapide, du moulage, de l'impression 3D puis de l'adaptation, arriver à une appréhension concrète du projet en vue de sa finalisation. Réalisation et production des œuvres/objets.

Des approches novatrices de traitements de surface basés sur la céramique et l'apport des nouvelles technologies tels que : impression laser céramique, transfert d'images, découpe laser, érosion de surface par sablage etc., permettent l'acquisition de nouveaux moyens d'expression.

_ 2. PROCESSUS

Objectifs: Être capable de traduire une idée en concept, puis en projet.

Être capable d'organiser et de gérer un projet de design ou artistique ainsi que la représentation du processus et des savoirs acquis.

Connaître les matériaux et leurs procédés techniques associés, afin de pouvoir innover.

Acquérir une habilité technique permettant d'analyser, et de projeter et de transposer des solutions possibles et de les traduire en actes pertinents.

Acquérir une connaissance des matériaux, par les recherches et les expériences qui permettent de comprendre les propriétés inhérentes aux matériaux et les exploiter dans le projet.

Être capable d'analyser les potentiels du projet réalisé en vue d'un repositionnement dans l'environnement profession

Moyens: De l'expérience à l'objet : analyses permanentes du processus de recherche et de l'adaptation des résultats en fonction du développement d'un projet innovant. Grâce à l'enseignement technologique général et spécifique, le participant est amené à une prise de conscience des possibilités de réalisations spécifiques. Ceci favorise l'élaboration de nouvelles stratégies propices à la conception et la réalisation de projets inédits.

De l'idée à la visualisation : par des outils digitaux (CAO) ou analogues (dessin) le participant choisit le moyen le plus apte à bien communiquer son idée, afin de transformer une idée abstraite en un concept-projet concret.

De la forme au matériau : appliquer les recherches. Le participant est apte à appliquer directement les résultats de ses recherches dans son projet.

De l'objet à la communication : interrogations et enjeux liés à la position du créateur et de son projet dans un contexte spécifique et bénéfique à la promotion de son projet.



_ 3. CONTEXTE

Objectifs: Connaître, comparer et traduire des notions d'esthétique et de théorie des arts et des matériaux en rapport avec le projet de recherche. Savoir communiquer et mettre en relation les réflexions menées sur le projet. Être capable de se repositionner sur le marché et de promouvoir son travail en vue de nouveaux débouchés.

Moyens: Le participant choisit un ensemble de cours théoriques et de séminaires à partir de l'offre de cours au sein de la Haute école d'art et de design – Genève et de l'Université de Genève. Ces aspects théoriques sont rediscutés lors de l'enseignement du module Projet permettant un transfert de la théorie dans la pratique.

_ 4. WORKSHOPS

Les étudiants bénéficient de l'enseignement de céramistes, de designers et d'artistes internationaux, invités régulièrement à animer des workshops et des conférences.

Objectifs et moyens des workshops se définissent en fonction de l'intervenant.

_ Organisation de l'enseignement

L'enseignement se déroule sur deux semestres, il correspond à un volume de 900 heures, dont 350h d'enseignement et 550h de travail personnel, organisé librement sur l'année académique.

L'enseignement du module Projet et du module Processus sera donné les lundis et les mardi matins, les cours du module Contexte auront lieu selon la grille horaire de la Haute école d'art de design - Genève.

L'offre modulaire comprend des workshops, des séminaires théoriques, des cours techniques, des conférences et des travaux dirigés faisant intervenir des invités de renommée internationale : concepteurs, designers, artistes, techniciens, théoriciens. Des visites et des rencontres impliquant des professionnels de l'art, du design dans la matière et le processus sont également inscrites au programme.

Les places de travail et l'infrastructure sont disponibles selon les heures d'ouverture de l'école.

_ Méthodes d'enseignement

L'enseignement se fait par le biais d'introductions techniques et technologiques, de discussions de projets.

Il sera élargi par des interventions de professionnels internes et externes à la HEAD-Genève.

Les méthodes varient selon les matières enseignées. Une large place est prévue pour des discussions de projets sous les aspects pratiques et conceptuels.



_ Équipement spécifique

Le CERCCO met à disposition une offre technologique exceptionnelle, avec entre autres, des ateliers de céramique, de moulage et de cuisson, ainsi qu'un atelier de prototypage rapide, une imprimante équipée du Ceramic-Laser-Copy-System, une imprimante de prototypage 3D et un lasercut.

L'atelier de prototypage i-converter avec ses spécialistes ouvre aux participants de larges possibilités lors des recherches et de la réalisation.

_ Évaluation

Des évaluations sous forme de jury sont organisées périodiquement :

1er semestre « Recherche »:

Présentation des recherches sous forme de maquettes et d'échantillons, d'un rapport écrit - dossier ainsi qu'une présentation orale.

Mise en évidence de la recherche et de ses potentiels. Le développement du travail personnel ainsi que ses différentes applications représentent l'enjeu principal de cette première évaluation.

2e semestre « Réalisation »:

Présentation du projet réalisé, accompagné d'un mémoire le situant dans son contexte esthétique et technologique.

_ Enseignants

Les enseignants représentent avec leur compétences les champs d'actions du postgrade REAL, de la céramique, du design et de l'art contemporain, de la recherche à la réalisation, de la céramique au polymères. etc.

Ils sont actifs dans la sculpture céramique comme de la recherche et du design et dans l'art contemporain.

Philippe BARDE, Céramiste et coordinateur CERCCO, Genève/CH

Magdalena GERBER, Céramiste/Design, MAS Art | Design & Innovation, Genève/CH

Christian GONZENBACH, Artiste, MA Fine Arts, Genève/CH

Donatella BERNARDI, Artiste, théoricienne et commissaire d'exposition, Genève/CH


Des enseignants de la représentation par moyen CAO et dessin, de théorie d'art, de la communication et du marketing contribuent à ce postgrade.

_ Public cible

Le postgrade s'adresse à tous les designers, céramistes, plasticiens et architectes s'interrogeant sur la matérialisation de concepts, du processus de création et de contextualisation des projets à travers une spécialisation en céramique et polymères.

_ Conditions d'admission

Dossier documentant les travaux et les activités antérieurs des candidat(e)s, curriculum vitae, diplôme de filière HES en design, art, architecture, etc. ou titre jugé équivalent, lettre de motivation présentant un énoncé d'une recherche envisagée.



_ Délai d'inscription

Les dossiers de candidatures sont à envoyer jusqu'au 14 mai 2010.

_ Rentrée

La prochaine session ouvrira le 20 septembre 2010.

_ Diplôme

Le postgrade REAL offre un Diplôme of Advanced Studies DAS avec 30 crédits ETCS

_ Droits d'inscription

CHF 2'200 / 1420 Euros par semestre (écolage et participation au frais)

_ Informations et inscriptions

Lise-Marine Ben Hassel, Haute école d'art et de design - Genève, Bd James-Fazy 15, CH-1201 Genève

t. +41 22 388 51 03

e-mail: lise-marine.benhassel@hesge.ch

www.cercco.ch

www.hesge.ch/head

REALisation – Céramique & Polymères

I) Renseignements personnels / Personal data

| | | | | |
|---|------------------|---|----------------------|-----------------|
| nom surname | | | | |
| prénom first name | | M | F | |
| date de naissance date and place of birth | | état-civil marital status | | |
| nationalité nationality | | Toutes les mentionner, souligner la dernière en date. Mention all, underline the most recent. | | |
| origine – Commune d'origine si Suisse country of origin – If Swiss mention city and canton | | Si suisse, mentionner la commune et le canton ; si plusieurs origines en Suisse, souligner la dernière en date. If Swiss, mention city and canton; if more than one origin in Switzerland, underline the most recent one. | | |
| type de permis de séjour resident permit | | langue maternelle mother tongue | | |
| A. Adresse permanente / Permanent address | | c/o | père father | mère mother |
| adresse address | | autre other | | |
| code postal postal code | localité city | pays country | | |
| tél. phone | fax | mobile e-mail | | |
| B. Adresse durant les études / Address during the studies si différente de l'adresse permanente / if different of the permanent address | | c/o | parents relatives | amis friends |
| adresse address | | autre other | | |
| code postal postal code | localité city | pays country | | |
| Adresse pour le courrier / Postal mail address | | A. adresse permanente / permanent address | | |
| | | ou / or | | |
| | | B. adresse durant les études / address during the studies | | |

II) Formations et expériences professionnelles / Training and professional background

A. Formations et titre(s) obtenu(s) – souligner le titre déterminant –

On entend par titre déterminant celui qui permet de s'inscrire aux études postgrade (EPG), à savoir un titre reconnu équivalent au Diplôme HES délivré par la Haute école d'art et de design - Genève (se renseigner au secrétariat).

- Sous établissement, mentionner le nom exact et complet ainsi que le lieu de l'établissement d'enseignement.
- Sous année(s), mentionner les années de début et fin des études.
- Sous date, mentionner l'année d'obtention du titre (s'il est en cours, indiquer l'année prévisible d'obtention).
- N'indiquer par ailleurs que les titres obtenus et les formations suivies utiles à l'appréciation de la candidature (d'autres titres ou formations pourront en revanche être mentionnés dans le CV).

A. Training and title(s) – underline determining title –

The determining title is the one which allows application for the postgraduate studies, namely diploma equivalent to the HES Diploma issued by the "Haute école d'art et de design – Genève" (information to be obtained from the secretary's office).

- Under school mention the exact name and location of the school.
- Under year(s) mention from/to.
- Under date mention the year of graduation (if in process, specify date).
- Only indicate degrees and training useful for application (other titles or trainings can be mentioned in the CV).

| domaine d'étude field of study | établissement fréquenté school | année(s) de / à year(s) from / to | attestation(s), titre(s) obtenu(s) attestation(s), title(s) | date d'obtention year of graduation |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---|---|--|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |

Domicile officiel au moment de l'obtention du titre déterminant (localité, canton si CH, pays) (SIUS).

Place of residence when obtaining determining title. _____

Numéro de matricule (HES ou universitaire)

Pour les candidat-e-s ayant été déjà immatriculé-e-s dans un établissement de formation supérieure suisse.

For candidates having registered in higher training in Switzerland. _____

B. Expériences professionnelles / Professional background

| domaine field | fonction function | lieu place | année(s) year(s) |
|------------------|----------------------|---------------|---------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |

Documents à retourner au secrétariat avant le / documents to be sent to the secretary's office before : 14 mai 2010 / 14 May 2010

- Formulaire de candidature dûment rempli / Application form, completed.
- Copies des attestations et titres obtenus / Copies of attestations and titles – une traduction authentifiée pour les langues autres que les langues nationales suisses et l'anglais est exigée / an authenticated translation is required for languages other than the Swiss national languages and English.
- Curriculum vitae.
- Copie d'une pièce d'identité / Copy of passport or identity card.

Adresse / Address : **Haute école d'art et de design – Genève**
Domaine design - bureau de la scolarité
Mme Lise-Marine Ben Hassel
Bd James-Fazy 15
CH-1201 Genève

tél. +41 (0)22 388 51 03 fax. fax +41 (0)22 388 51 59
lise-marine.benhassel@hesge.ch

Date

Signature